

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «АЗОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА

к утверждению
методическим объединением учителей начальных
классов детей с задержкой психического развития
ГКОУ РО Азовской школы № 7
протокол № 1 от «29» августа 2025

Руководитель _____ / Пелецкая Г.Б.

УТВЕРЖДАЮ

директор ГКОУ РО Азовской школы
№7

_____ / И.П. Попова

Приказ № 204 от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
4-А класс

для детей с задержкой психического развития
уровень начального общего образования

на 2025 - 2026 учебный год

Количество часов: 33

Составитель: Евгеньева И.В.,
учитель первой категории.

г. Азов
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по **«Изобразительное искусство»** в **4-а классе** (уровень начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.2), разработана на основе Примерной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений и авторской программы Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»)) в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 08.08.2024 № 315-ФЗ).

2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 (в ред. приказа Министерства просвещения РФ от 08.11.2022г. № 955).

3.Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (в ред. приказ Министерства просвещения РФ от 17.07.2024 № 495).

и на основании следующих документов:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития в рамках реализации ФГОС НОО ГКОУ РО Азовской школы № 7 (вариант 7.2).
- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) на 2025-2026 учебный год.
- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2025-2026 учебный год.
- Положения о рабочей программе учителя по учебному предмету, в соответствии с требованиями ФГОС ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Рабочая программа по курсу **изобразительное искусство** в 4-а классе ориентирована на использование **УМК школа России** оторый включает в себя:

Учебник Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). «Изобразительная деятельность » (М.: Просвещение,2021), включённого в Федеральный перечень учебников на 2025-2026 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Изобразительное искусство» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного, крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование

ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.	— духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	<p>1.Учебные.</p> <p>– Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.</p> <p>– Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.</p> <p>2.Развивающие.</p> <p>– Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p>– Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.</p> <p>3.Воспитательные.</p> <p>– Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному</p>

	<p>искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.</p> <p>4.Коррекционные.</p> <p>Учитывая специфику контингента обучающихся, в ходе учебной деятельности необходимо проводить работу по следующим направлениям:</p> <p>коррекция отдельных сторон психической деятельности и личностной сферы;</p> <p>формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов;</p> <p>гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля;</p> <p>развитие речевой деятельности, формирование коммуникативных навыков, расширение представлений об окружающей действительности;</p> <p>формирование и развитие различных видов устной речи (разговорно-диалогической, описательно-повествовательной);</p> <p>обогащение и развитие словаря, уточнение значения слова, развитие лексической системности, формирование семантических полей;</p> <p>коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.</p>
ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ	<p>Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство», обязательной части. В соответствии с Учебным планом ГКОУ РО Азовской школы №7, для детей с ЗПР (вариант 7.2), рабочая программа по изобразительному искусству в 4 классе рассчитана на 33 ч в год при 1ч в неделю (34 учебные недели)</p>
СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ	<p>Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.</p>

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- ☐ формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ☐ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- ☐ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ☐ способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ☐ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- ☐ формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- ☐ развитие мотивов учебной деятельности;
- ☐ знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- ☐ уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- ☐ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ☐ формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные УУД:

Регулятивные:

- ☐ умение принимать и сохранять учебную задачу;
- ☐ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- ☐ умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- ☐ умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- ☐ умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ☐ умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- ☐ умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ☐ умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ☐ умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные:

- ☐ умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- ☐ умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ☐ умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- ☐ умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- ☐ умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- ☐ умение обобщать, делать выводы; умение ориентироваться в материале на страницах учебника.

Коммуникативные:

- ☐ умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- ☐ умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ☐ умение формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ умение задавать вопросы;
- ☐ умение слушать и понимать высказывания собеседников;

Предметные результаты:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Обучающийся научится	ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ Обучающийся получит возможность научиться
Раздел 1. «Истоки родного искусства»	
эмоционально-ценностно относится к природе,	видеть проявления прекрасного в

человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствам художественного языка	произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту
узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений	высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях
создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека	видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним
Раздел 2. «Древние города нашей земли»	
создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве	пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы
использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла	моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики
использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных	видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики художественных промыслов в России (с учетом местных условий)
Раздел 3. «Каждый народ художник»	
различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла	воспринимать произведения изобразительного искусства: участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях
приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примере их роль и назначение	видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту
создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве	моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек 9 средствами изобразительного искусства и

	компьютерной графики
0 использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла	понимать и передавать в художественной работе границу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям
наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы
выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия	
Раздел 4. «Искусство объединяет народы»	
различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику	пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы
эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка	моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики
узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений	видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов
различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с черной и белой красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности	высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях
2 создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного 10 искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека	
осознавать значимые темы искусства и отражать их в	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количес тво часов	Система оценки индивидуальных достижений обучающихся
1	Раздел «Истоки родного искусства» - 8 часов	8	
	Пейзаж родной земли	2	экскурсия
	Деревня - деревянный мир	2	текущего контроль
	Красота человека	2	участие в выставках
	Народные праздники	2	
2	Раздел «Древние города нашей земли» - 7 часов	7	
	Родной угол	1	экскурсия
	Древние соборы	1	текущего контроль
	Города Русской земли	1	
	Древнерусские воины- защитники	1	
	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	
	Узорочье теремов	1	
	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	
3	Раздел «Каждый народ - художник» - 11 часов	11	
	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	3	текущего контроль
	Народы гор и степей	2	
	Города в пустыне	1	
	Древняя Эллада	2	
	Европейские города средневековья	2	
	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	
4	Раздел «Искусство объединяет народы» – 7 часов	7	
	Материнство	2	текущего контроль
	Мудрость старости	1	участие в конкурсах,
	Сопереживание	1	выставках
	Герои- защитники	1	
	Юность и надежды	1	
	Искусство народов мира (обобщение темы).	2	

Форма промежуточной аттестации по Изобразительному искусству в 4-а классе – выставка работ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использование электронных или цифровых учебно-методических материалов
	Раздел «Истоки родного искусства»	8		
1	Пейзаж родной	1	Характеризовать красоту природы родного края.	РЭШ http://900i

	земли		Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	gr.net/prezentacii-po-izo.html
2	Пейзаж родной земли	1	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
3	Деревня - деревянный мир	1	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы Объяснять конструкцию избы и назначение её частей.	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
4	Деревня - деревянный мир	1	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
5	Красота человека	1	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
6	Красота человека	1	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
7	Народные праздники	1	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работапанно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.,	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
8	Народные праздники	1	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Маля-	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
	Раздел «Древние города нашей земли»	7		
9	Родной угол	1	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки	РЭШ http://900igr.net/

			города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). (Вариант задания: изобразительный образ города-крепости).	prezentacii-po-izo.html
10	Древние соборы	1	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
11	Города Русской земли	1	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
12	Древнерусские воины-защитники	1	Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.)	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
14	Узорочье теремов	1	Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат.	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
	Раздел	11		

	«Каждый народ - художник»			
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали.	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры.	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
19	Народы гор и степей	1	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
20	Народы гор и степей	1	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
21	Города в пустыне	1	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
22	Древняя Эллада	1	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html

			<p>аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;</p>	
23	Древняя Эллада	1	<p>Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древне-греческий праздник»(пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские иг</p>	<p>РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html </p>
24	Европейские города средневековья	1	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>	<p>РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html </p>
25	Европейские города средневековья	1	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»)</p>	<p>РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html </p>
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник». Понимать разности творческой работы в разных культурах</p>	<p>РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html </p>
	Раздел «Искусство объединяет народы»	8		
27	Материнство	1	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу</p>	<p>РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html </p>
28	Материнство	1	Продолжение работы..	РЭШ

29	Мудрость старости	1	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир.	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
30	Сопереживание	1	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искус-	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
31	Герои-защитники	1	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-за- щитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
32	Юность и надежды	1	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html
33	Искусство народов мира (обобщение темы).	1	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников	РЭШ http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html

Тематическое планирование **по Изобразительному искусству** для **4-а** класса составлено с учетом Программы воспитания ГКОУ РО Азовской школы №7. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования:

–развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Печатные пособия	Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Коблова О.А., Мухина Т.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2022. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4 класс. – М.: Просвещение, 2022. Ульянова Н.С. Изобразительное искусство. Рабочая программа. 4 класс. – М.: ВАКО, 2016.
2.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	-аудиозаписи художественного исполнения в соответствии с программой обучения; -видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности); - слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по ИЗО ; - мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы;
3.	Технические средства обучения (средства ИКТ)	персональный компьютер, классная доска с креплениями для таблиц,
4.	Цифровые образовательные ресурсы	1. http://school-collection.edu.ru/about/ 2. http://www.openclass.ru/ 3. http://www.zavuch.info/ 4. http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html 5. http://tapisarevskaya.rusedu.net/
5.	Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой
6.	Натуральные объекты	В качестве натуральных объектов предполагается использование средств ИКТ, описанных в разделах «Технические средства обучения» и «Учебно-практическое оборудование
7.	Демонстрационные пособия	Портреты художников ГеокондВоскобовича, шнуровальный планшет
8.	Музыкальные инструменты	фрагменты музыкальных произведений и др.
9	Натуральный фонд	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗО 4кл

№ п/п	Раздел программы, тема	Количес тво часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	Раздел «Истоки родного искусства» - 8 часов	8		
1	Пейзаж родной земли	1	5.09	
2	Пейзаж родной земли	1	12.09	
3	Деревня - деревянный мир	1	19.09	
4	Деревня - деревянный мир	1	26.09	
5	Красота человека	1	03.10	
6	Красота человека	1	10.10	
7	Народные праздники	1	17.10	
8	Народные праздники	1	24.10	
	Раздел «Древние города нашей земли» - 7 часов	7		
9	Родной угол	1	07.11	
10	Древние соборы	1	14.11	
11	Города Русской земли	1	21.11	
12	Древнерусские воины- защитники	1	28.11	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	05.12	
14	Узорочье теремов	1	12.12	
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	19.12	
	Раздел «Каждый народ - художник» - 11 часов	11		
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	26.12	
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	16.01	
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	23.01	
19	Народы гор и степей	1	30.01	
20	Народы гор и степей	1	06.02	
21	Города в пустыне	1	13.02	
22	Древняя Эллада	1	20.02	
23	Древняя Эллада	1	27.02	
24	Европейские города средневековья	1	06.03	
25	Европейские города средневековья	1	13.03	
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	20.03	
	Раздел «Искусство объединяет народы» – 8 часов	8		
27	Материнств о	1	27.03	
28	Материнств о	1	10.04	
29	Мудрость старости	1	17.04	
30	Сопереживание	1	24.04	
31	Герои- защитники	1	08.05	
32	Юность и надежды	1	15.05	
33	Искусство народов мира (обобщение темы).	1	22.05	

* номера уроков со сквозной нумерацией в течение года

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
(календарно-тематического планирования)

ФИО учителя _____

Предмет _____

Класс _____

20__ – 20__ учебный год

№ урока/ занятия по плану	Тема учебного занятия по календарно- тематическому планированию	Дата провед ения по плану	Количе ство часов по плану	Дата проведения по факту	Количе ство часов по факту	Причина корректировки	Способ корректировк и	Согласовано
							Объединение тем «.....», «.....»	Заместитель директора по УР ФИО заместителя директора
							Самостоятель ное изучение темы «.....»	

Учитель _____ / _____

Подпись /

ФИО педагога